



## HAURRENTZAKO ANTZERKIA

### Helburu orokorrak:

- Gorputzaren eta mugimenduaren bidez emozio jakin batetik **pertsonaiak sortzea**. Barrualdetik kanpoaldera. Horrek beste leku batzuetan kokatzen laguntzen digu, horrela sortu beharreko pertsonaiarekin enpatizatu ahal izateko.
- Sormena, kontzientzia, enpatia, irudimena, gorputz- adierazpena eta emozionala sustatzea.

### Helburu Espezifikoak

- Benetako eszenak **interpretatzea** eta amaiera positiboa ematea. Eszenak eta pertsonaiak taldean eta bakarka sortzea.
- **Taldean lan egitea**, taldea-unitatea sortzeko (Taldleko kohesioa). Konfidantza taldearen beraren bidez lantzea. Ikasleen artean entzutea sustatzea jolasen bidez.
- Pertsonaiantzat **ahotsak eta gorputz – eta portaera -egiturak sortzea**. Gorputzaren kontzientzia lantzea mugimenduaren, jolasaren eta interpretazioaren bidez.
- **Clown**: Barruan daramagun pailazoa pertsonairen errugabetasunetik sortzea eta taularatzea.
- **Mimika**: Hitzik gabe adieraztea, ekintzarekin eta gorputzarekin.



- **Gorputz adierazpena:** Jolasean eta dantzaren bidez gorputzarekin eta ingurunearekin konektatzea, edozein objektu, animalia, kolore edo forma gorputzaren eta irudimenaren bidez interpretatu ahal izateko.

-**Erlaxazioa:** Gure bulkadak yoda ariketen bidez kudeatzen ikastea, eszenan presentzia argia izateko.

#### **IKASGELAKO DIDAKTIAK:**

**Stanislavski teknika:** Pertsonaia barrutik kanpora sortzea. "irudimenezko egoera batean modu errealean egotea".

- Pieza errealak eta fikziozkoak sortuko dira, antzerki- genero eta **Performance** desberdinen bitartez:

- Pertsonaia, ekintza- ildo eta karakterizazioa.
- Ekintza gizartea eraldatzeko elementu gisa.
- Eszenaren berezko zirkunstanziak.
- Gatazka dramatikoa, amaiera positibo bihurtzeko inprobisazioen bidez norberak bizitako benetako istorioak erabiliz.



## **INPROBISAZIOAK:**

Teknika ulertzea: Gure bernetik sortzen da, gure eguneroko errealitatetik, gure nahietatik, gure eskubiteetatik, gure ametsetatik...

Gure pertsonaiari emozioak ematea: Haserrea, beldurra, poza, sufrimendua, maitemindua, ausardia...

Eszenak edo inprobizazioak ez dira aldez aurretik idatzitako gidoi baten gainean lantzen. Honako puntu hauetan zentratuko dira: Zer gertatzen da eszenan?, zeintzuk dira zirkunstantziak?, Zein da nire helburua? Eta Zer egin behar dut lortzeko?

Galderei erantzun ondoren, eszenak modu inprobisatuan landuko dira. Ikasleek askatasun osoa izango dute beren hitzak erabiltzeko. Alde batetik, lan honen bidez, haurraren irudimena eta beren presentzia ingurunean lantzea lortuko genuke. Beste aldetik, aldez aurretik idatzitako eszena batzuk, osatu gabe daudenak, landuko dira klasean.

## **ANTZERKI ESTILO DESBERDINAK:**

**KOMEDIA- MONOLOGOA- DRAMA- CLOWN- PERFORMANCE.**



## TEATRO PARA NIÑOS

### OBJETIVOS GENERALES:

-**Crear personajes** desde una emoción determinada a través del cuerpo y del movimiento. Desde el interior al exterior. Esto nos ayuda a colocarnos en otros lugares y poder así empatizar con el personaje a crear.

-Potenciar la creatividad, la consciencia, **la imaginación**, la expresión corporal y emocional.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

-**Interpretar** escenas reales y colocar un final en positivo. Crear escenas y personajes en grupo e individualmente por los propios alumn@s

-**Trabajo en equipo** para crear unidad grupal. Entender al grupo como la unidad que nos sostiene y nos da confianza.

-**Crear voces y estructuras corporales** y de comportamiento para diferentes personajes. Conciencia corporal por medio del movimiento, el juego y la interpretación

-Fomentar la escucha entre las alumn@s (y en escena) a través de juegos grupales

-**clown**: crear y poner en escena a nuestra payasa interior desde la inocencia del personaje clown como tal.

-**Mimica**; Expresar sin palabras, con la acción y el cuerpo.

-**Expresión corporal**: Conexión con el cuerpo y el entorno por medio de juegos y baile, pudiendo interpretar así cualquier objeto, animal, color o forma a través del cuerpo y la imaginación.

-**Relajación**: aprender a controlar nuestros impulsos a través de ejercicios de yoga para poder así tener una clara presencia en escena.



### **DIDÁCTICAS DE CLASE:**

-Técnica **STANISLAVSKI**: crear el personaje desde el interior al exterior. "Estar dentro de una situación imaginaria de una manera real".

-Se crearán piezas reales y de ficción a través de diversos géneros teatrales y

### **Performances :**

-El personaje, línea de acción y caracterización.

-La acción como elemento transformador social.

-las circunstancias dadas a la escena.

-El conflicto dramático, como transformarlo en un final positivo utilizando para ello historias propias reales a través de las improvisaciones.

### **IMPROVISACIONES:**

Entender la técnica, parten de nosotras, nuestras realidades cotidianas, nuestros deseos, nuestros derechos, nuestros sueños...

Aplicar emociones a nuestro personaje: cólera, miedo, alegría, sufrimiento, enamoramiento, valentía....

Las escenas o improvisaciones no se trabajarán sobre un guión ya escrito, se centrarán en los siguientes puntos: ¿Qué pasa en escena?, ¿Cuáles son las circunstancias que nos envuelven?, ¿Cuál es mi objetivo? y ¿Qué tengo que hacer para conseguirlo?

Una vez aclaradas estas preguntas, se trabajarán las escenas de manera improvisada dejándoles total libertad de expresión para que puedan usar con sus palabras la



manera de expresarse. Con este trabajo conseguimos potenciar la imaginación y la presencia de la niñ@ en el entorno.

También se darán escenas ya escritas para montar en clase.

**DIFERENTES ESTILOS TEATRALES:**

***COMEDIA- MONOLOGO- DRAMA- CLOWN- PERFORMANCE***